

Рассказ
«Старик-механик»

Охотникова Екатерина Руслановна,
16 лет
ГУО «Гимназия №3 г. Борисова»,
11 «Б» класс
Руководитель: Галимская Е.В

2018

Анатолий Петрович, старый седовласый мужчина, сидел за столом под лампой и работал с шурупами и гайками. Зазвеневший будильник отвлек его, и старик распахнул шторы, занавешивающие окно возле рабочего места. Над крышами домов уже виднелось солнце, лучи которого ослепили пожилого человека. Наступало утро. Сев на стул, он снял очки, потер глаза, откинулся на спинку стула и решил немного отдохнуть. Анатолий выглядел уставшим и очень подавленным.

Отдохнув, он неспешно встал и, прихватив с собой две фигуры со стола, вышел из спальни. Долго идя вдоль коридора, он внезапно остановился возле одной из дверей. Старик, с минуту постояв рядом, открыл ее, но заходить не спешил. Казалось, каждый шаг к этой комнате доставлял ему боль. Продолжая стоять у двери, он окинул взглядом помещение. Его внимание привлекли стоявшие на полках фотографии в рамках, на которых были изображены три человека: молодая пара и ребенок. Они выглядели счастливыми. Но изображения не вызвали улыбки на лице у Анатолия Петровича. Он лишь тяжело вздохнул, недолго посмотрел на две фигуры в руке и вышел из комнаты, закрыв за собой скрипучую дверь.

На кухне мужчина сделал себе чашку кофе в надежде, что он поможет взбодриться и даст заряд энергии. Торопливо выпив напиток, который даже не успел остыть, старик взгромоздил на обеденный стол огромный сундук. Сбоку на нем виднелась довольно большая линза. Открыв крышку, он бережно опустил туда две фигуры, сопровождающие его все утро. Это была механическая диорама, над которой Анатолий работал уже очень долгое время. Закончив с куклами, он взялся за ручку сундука и покинул кухню. Старик вышел из дома, надев лишь кофту, оглянулся на пустой коридор своего жилья, и грусть опять нахлынула на него. Он опустил глаза и, бормоча себе что-то под нос, закрыл дверь.

Анатолий Петрович направлялся к площади, где обычно сидели старухи и продавали какие-то совершенно ненужные вещи, гуляли дети, встречались молодые люди и большая часть города проводила свои выходные. Идти было недалеко, но из-за медленного шага пожилой мужчина добирался туда очень долго. Это ничуть не расстраивало его, потому что погода была отличной: дул легкий ветерок, солнце светило ярко и слегка припекало, напоминая о скором наступлении лета, птицы стаями пролетали над головой, издавая приятные звуки, наполнявшие всю улицу весенним настроением.

Придя на площадь, он выбрал самое укромное место, в котором стояла лавочка, и направился к нему. Этот человек всегда обращал внимание на цветы, деревья, любил красоту городских улиц весной, запах из кофеен,

булочных. Все это грело его душу и напоминало о молодости, родных и близких людях. Но эти воспоминания, почему-то, в тот же момент огорчали его, и он старался забыть. Сев на скамейку старик стал ждать людей, которым он сможет рассказать свою историю посредством диорамы.

Смеясь и иногда дергая маму за рукав, по площади вприпрыжку бежала девочка. Она кушала сладкую вату и выглядела весьма довольной. Вдруг она, сама того не заметив, оказалась возле огромного сундука. Заметив хозяина интересной вещицы, девочка увидела добрую улыбку на морщинистом лице дедушки, который наблюдал за ней все это время. Она улыбнулась в ответ и, определенно заинтересовавшись неизученным сундуком, побежала к маме. Что-то прошептав ей на ухо, девочка получила бумажную купюру и, поцеловав маму, отправилась к деду.

Она приблизилась к большой линзе и посмотрела на старика. Малышка обратила внимание на его глаза: они были невероятного голубого цвета, но при этом очень огорченные. Он запустил механизм, нажав кнопку, которая располагалась сзади сундука. Девочка с интересом заглянула внутрь и ахнула: перед ней появлялись модели деревьев, кустов, сверху медленно опускалось полотно с изображением неба, которое повисло над всей этой невероятной картиной. Сложно представить, сколько работы было проделано, чтобы появилось такое реалистичное изображение пейзажа.

Вдруг заиграла музыка и на просторной поляне появились три героя: мама, отец и их сын. Они были одеты в походные костюмы, и у каждого за спиной был рюкзак. Семья неторопливо шла по тропинке, держась за руки и обсуждая что-то. Они выглядели счастливыми, и казалось, ничто на свете не сможет их разлучить. Вдруг сын выбежал вперед и направился в сторону пляжа, усыпанного теплым, уже прогретым летним солнцем песком.

Герои расположились на берегу реки, вода которой была кристально чистой, и развели костер. Пожалуй, это был самый солнечный и спокойный день, который только можно себе представить. Семья собирала цветы, ягоды, пела песни, танцевала. Мама уже надела красочный купальный костюм. И вот мальчишке захотелось поплавать в этой теплой, как парное молоко, воде. Он схватил маму за руку и потащил в воду, и она, смеясь, последовала за сыном. Вместе они стали распыскивать капли воды, бегать друг за другом от берега на глубину и обратно. Отец в это время готовил обед на костре и, слушая заразительный смех супруги и ребенка, изредка поглядывал на них. Но вдруг радостные звуки затихли, а на смену им пришел громкий

прерывистый крик жены. Мужчина резко вскочил, кинув все, что было в руках, и бросился к воде. Но было слишком поздно.

Свет в сундуке на некоторое время погас, а после появился кадр, на котором мужчина в одиночестве входит в дом. Входит в надежде на то, что это сон, и он вот-вот проснется, обнимет своих родных и они вместе, как и прежде, пойдут завтракать. Но это был не сон. Он упал на колени, склонил голову и, закрыв лицо глазами, начал рыдать. Мужчина кричал, сердце его разрывалось от боли утраты. Он во всем винил себя: в том, что повел их к этой реке, что не смог спасти, будучи занятым совершенно ненужными делами. Упав на пол, он открыл глаза. Эти голубые, кристально чистые глаза, которые узнала маленькая зрительница.

Свет снова погас, и из этой темноты появилась огромная семейная фотография, та самая, на которую утром смотрел старик-механик. Занавес закрылся.

Переведя дух, девочка опустила голову вниз. Она все поняла: что эти герои не выдуманные, что история правдива. Что эта горечь в глазах старика неспроста. Ничуть не медля, она бросилась к дедушке и обняла его, что было силы. Казалось, они были близки, знакомы уже очень много лет.

Отдав купюру, девочка подошла к маме, взяла ее за руку, и они направились в сторону дороги. Все время, пока старик не исчез с ее поля зрения, она оборачивалась и махала ему. А он так и продолжал стоять возле скамейки, провожая взглядом девочку, и улыбался ей. Он радовался, что кто-то может разделить с ним эту утрату. Это был ребенок, такой светлый и добрый, воспоминания о котором будут еще долгое время радовать Анатолия Петровича.